PROJET PÉDAGOGIQUE ET ASSOCIATIF

Edition 2025

Association loi 1901 de sensibilisation culturelle à l'architecture
RNA : W421008064 - SIRET : 887 636 835 00027
Siège social : La Passerelle, Rue du 11 novembre 42 170 Saint-Just Saint-Rambert
Siège de gestion : 02 allée Marcel GONIN 42 000 Saint-Etienne
contact@archilude.fr - www.archilude.fr - 07 63 21 81 52

VOYAGE EN ARCHILUDE

Voyage en Archilude est **un outil pédagogique** de découverte créative et ludique **de l'architecture et de ses prolongements** (urbanisme, paysage, univers du chantier et design) à destination des enfants et des jeunes **de 3 à 18 ans.**

À partir d'**un drôle d'engin sur roues, voyage en Archilude** est une balade **à la rencontre des enfants : il** investit un lieu du quotidien et le transforme architecturalement en **un environnement adapté au service des apprentissages.** En bref, c'est **une mise en scène modulable et contextualisée** pour l'enfance et ses espaces de vies.










Un outil pédagogique mobile à échelle d'enfant

VOYAGE PÉDAGOGIQUE

« Comment nous travaillons »

À partir d'un ***fourgon mobile, support de curiosités et de créativités,*** *Voyage en Archilude s'installe dans* ***un lieu de vie des 3-18 ans*** *et propose des* ***ateliers de sensibilisation culturelle à l'architecture.***

À l'intérieur de ce voyage, ***07 aires pédagogiques*** *sont à découvrir avec plus de* ***80 livres et plus de 50 jeux constructifs.***

Le matériel riche et varié *permet de multiples possibilités d'interventions sur les territoires et* ***favorise l'autonomie*** *pour que chaque participant soit* ***acteur de ses découvertes et de ses apprentissages.***

DU MATÉRIEL STIMULANT



Voyage en Archilude met à disposition **du matériel riche et varié** à chacune de ses interventions.

Voyage en Archilude met à disposition **du matériel riche et varié** à chacune de ses interventions.

Chaque jeu utilisé pour les ateliers est rigoureusement sélectionné, privilégiant **des matériaux sains, le plus naturel possible, aux couleurs neutres et aux formes épurées*.**

Chaque objet constructif **est proposé en grande quantité,** pour ne pas freiner la créativité des architectes en devenir ;).

Pour choisir ces outils, nous avons observé, testé, expérimenté de longues heures, notamment via le matériel des ludothèques avec qui nous travaillons en étroite collaboration.

Les jeux proposés sont innovants et stimulants pour les participants : il s'agit en partie d'un matériel couteux que les petites structures n'auraient pas les moyens de s'acheter en temps normal.

Ainsi, et selon les besoins, le matériel peut être prêté aux structures éducatives, via une convention de mise à disposition longue durée.

De même, pour certains projets, nous complétons notre fond propre avec des jeux empruntés aux ludothèques, par exemple pour des thématiques spécifiques, ou quand nous avons besoin d'une grande quantité de matériel.

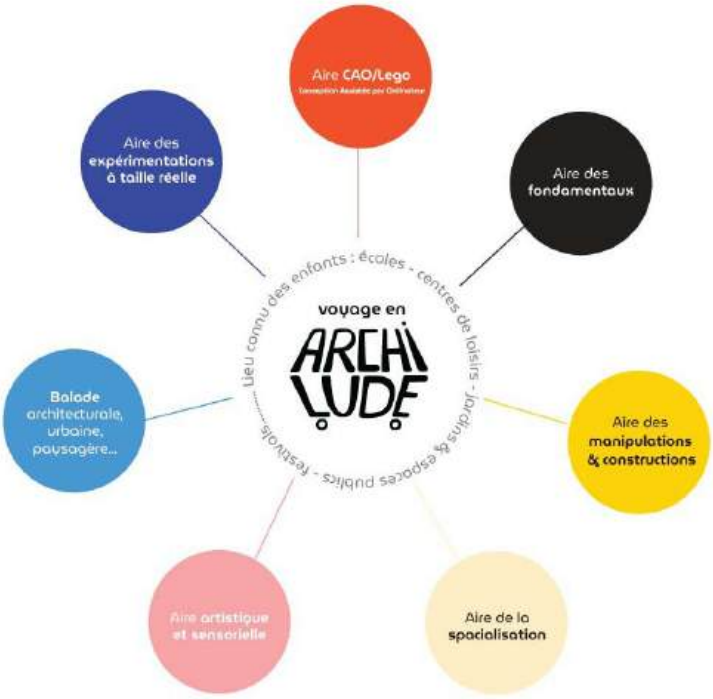
Dans nos actions, **nous privilégions des outils simples, universels et duplicables**, que les structures peuvent retrouver facilement soit en réemploi (type cartons, briques de lait), soit en achat.

L'objectif est de promouvoir une architecture du faire et de rendre les équipes autonomes, capable de « refaire » sans nous, de dupliquer à l'infini cette sensibilisation culturelle à l'architecture.

Enfin, nous disposons d'un FabLab à proximité de nos bureaux et sommes en mesure d'éditer notre propre matériel. Mais dans cet **objectif de démocratisation large de la culture**, la création d'outils se fait en fonction du contexte et au service d'un projet spécifique (besoins en outils maquettes, création exposition…).

* Un référencement mondial a été effectué pour comparer les provenances, les qualités de matériaux et les techniques de fabrications. Dans la mesure du possible, nos approvisionnements se font chez des partenaires éco-responsables (particulièrement via l'Allemagne ou la Suisse). Nous travaillons également avec de petites entreprises françaises comme « Arthur et Marie » qui propose du matériel artisanal fabuleux !

07 AIRES DE DÉCOUVERTE



Voyage en Archilude dévoile un mobilier sur roulettes astucieux, support de rangement pour les **07 aires de découverte de l'architecture et de ses prolongements à explorer.**

AIRE DES FONDAMENTAUX

Livres, albums, documentaires, revues : **plus de 80 ouvrages sont disponibles comme supports de curiosités.** Des tapis et une tente de lecture complètent cet univers calme. Une tablette est également disponible selon les spécificités de projets.

AIRE DES MANIPULATIONS ET CONSTRUCTIONS

Blocs, tiges, cubes, pavés, briques… : **plus de 20 jeux de constructions - taille maquette - sont disponibles comme supports d'expérimentations, de constructions et de créativités.** Matériaux sains et le plus naturel possible, couleurs neutres, formes épurées et grandes quantités pour ne pas freiner la créativité.

AIRE DE LA SPATIALISATION

Jeux pédagogiques de logique, de positionnement, jeux géométriques… : **plus de 20 jeux pédagogiques sont disponibles comme supports de compréhension de la représentation dans l'espace.** Le matériel favorise la progression individuelle (lecture de plans, projections dans l'espace, passage de la représentation 2d à la représentation 3d…). Les jeux se font seul ou en petits groupes et disposent d'une auto-correction pour avancer en autonomie.

AIRE ARTISTIQUE ET SENSORIELLE

Matériel de modelage, de dessins, de maquettes, de manipulations sensorielles… : **plus de 20 outils artistiques et sensoriels sont disponibles comme supports d'expressivités.** Le matériel mis à disposition explore les différentes manières de représenter l'architecture en plan et en volume.

AIRE DES BALADES ARCHITECTURALES, URBAINES, PAYSAGÈRES

Mètre, boussole, cartographie, gommettes, rubans, crayons et couleurs… : des **mallettes d'explorateurs et d'exploratrices comme supports d'observations.** L'architecture est un art qui se vit. Une poésie sensible à découvrir à chaque coin de rue…

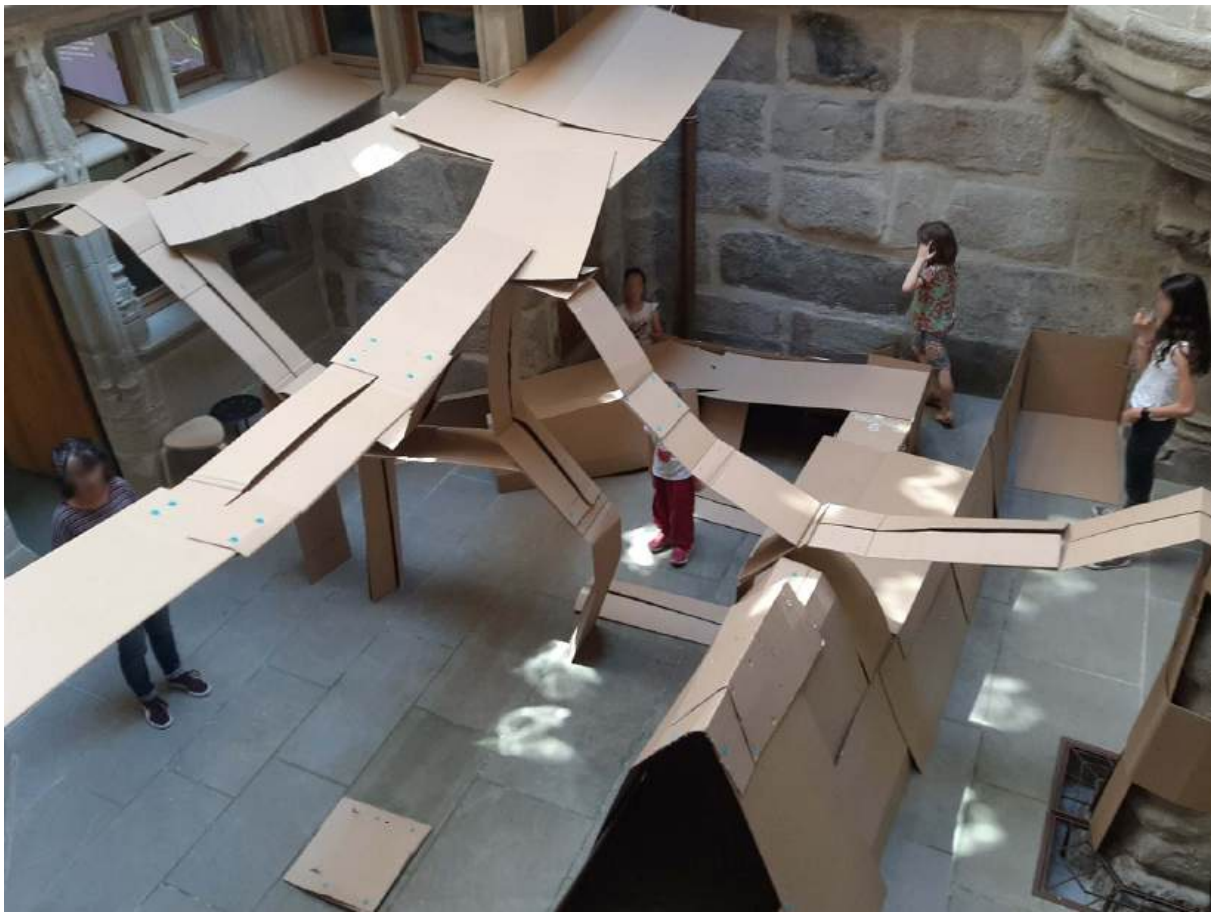
AIRE DES EXPÉRIMENTATIONS A TAILLE RÉELLE

Blocs, tiges, cubes, pavés, briques, tissus… : **plus de 07 jeux de constructions grandeur nature comme supports de micro-architectures.** Le matériel mis à disposition permet de **vivre l'espace, préalable incontournable afin de se familiariser avec l'architecture.** Ici aussi, des matériaux sains et le plus naturel possible, des couleurs neutres, des formes épurées et grandes quantités pour ne pas freiner la créativité.

AIRE CAO\Lego

Logiciel de Conception Assisté par Ordinateur Leocad © et pièces lego monochromes : **une multitude de briques et plaques comme supports de créativité architecturale.** Et oui, l'outil lego, un fabuleux et universel moyen d'expression et de modélisation des volumes ! À consommer sans modération…

UNE EXPLORATION CRÉATIVE



Architecture et poésie du sensible.

À chaque atelier, Archilude cherche à créer une synergie à partir du lieu de pratique architecturale dans lequel elle intervient : l'espace qui nous entoure a une action directe sur nos modes de faire, sur notre créativité, sur nos émotions et nos interactions sociales, même si, la plupart du temps, nous ne nous en rendons pas compte.

Que l'espace soit remarquable ou banal, il a toujours quelque chose à nous faire vivre, c'est pourquoi Archilude déploie ses univers thématiques de travail en fonction du lieu, et réadapte en direct la scénographie des espaces à partir de ses mobiliers mobiles sur roue et ses tables adaptables*.

L'objectif est de créer un espace au service des apprentissages : rendre les différents ateliers d'architecture lisibles, univers inspirants et évidents pour une mise en action des participants rapide et efficace.

Ensuite, laisser faire le temps du projet : la créativité des 3-18 ans est extraordinaire.

Humilité au rendez-vous quand la parole est donnée aux plus jeunes dans un univers stimulant : apprendre d'eux, les regarder faire pour rebondir et enrichir nos propres imaginaires collectifs.

Tissage de liens en pratique multi-âges dans les foisonnements exploratoires qui enrichissent les possibles : la créativité est un outil qui se vit dans la pratique de l'architecture, sans bonne ou mauvaise réponse : juste une mise en mouvement de l'esprit.

** Ou à partir du matériel en place dans la structure.*

« Mère de tous les arts et compagne de tous les pouvoirs, l'architecture doit se préoccuper d'avantage des usages que des mirages, être au monde et quelque part, dialoguer avec un contexte plutôt qu'avec elle-même »

Arc en rêve, Ralentir vite, François Barré

UN CHANTIER COOPÉRATIF



Faire ensemble, et coopérer autour d'un chantier commun ! Quoi de mieux pour découvrir les coulisses du métier d'architecte ?

Chez Archilude, le chantier, c’est un levier pédagogique extraordinaire pour expérimenter et découvrir par soi-même comment ça tient, comment ça s’assemble, comment ça se vit dedans, comment ça se vit dehors… … et comment on fait pour construire ensemble !

Vivre l’architecture pour mieux l’appréhender, être acteur de sa propre construction, participer ensemble à l’élaboration d’un projet collectif… autant de petites pierres qui font avancer le collectif.

Mais le chantier, c’est aussi joie et plaisir de faire ! Et refaire, refaire, refaire…. À consommer sans modération.

UNE APPROCHE TRANSDISCIPLINAIRE



Archilude, c’est avant tout une pratique transversale de projet, avec des partenaires multiples.

Au-delà de la composition du Conseil d'Administration qui met en avant des compétences multiples et croisées, les projets d'Archilude raisonnent à partir de cette matière commune qu'est l'architecture pour aller vers des actions engagées et contextualisées.

Avec ces synergies, les possibles sont à écrire.

L'architecture est un outil formidable de transdisciplinarité. Mathématiques, histoire-géographie, sciences et techniques, arts, danse… autant de disciplines trouvant une résonance pour des actions en devenir ! …

UNE PÉDAGOGIE ACTIVE



Des participants joyeux, acteurs de leurs apprentissages, qui sont volontaires dans le faire !

Pédagogie horizontale, pratique multi-âges, liberté d'actions, chantier d'expérimentations, challenges et joies collectives : Archilude, c'est permettre un travail en autonomie pour chacun et chacune, en faisant appel aux différents types d'intelligences.

Les ateliers sont construits de manière à permettre à toutes et tous d'avancer à son rythme, dans l'observation ou dans le faire selon ses besoins du moment.

À chaque lieu sa mise en scène contextualisée : en général, 03 à 05 aires de travail sont organisées en simultané pour permettre une liberté d'actions des participant.e.s.

Temps d'observation ou mise en pratique immédiate ? Suivant les personnalités, certain.e.s enchaineront les expérimentations dans toutes les aires, quitte à refaire et refaire plusieurs fois tandis que d'autres préféreront se concentrer plus spécifiquement sur une aire en particulier.

En fonction des thématiques, les participant.e.s n'auront pas forcement travaillé.e.s les mêmes compétences mais auront convergé vers un objectif commun.

Challenges et joies collectives : l'écoute et la bienveillance participent à la dynamique des ateliers. Travailler ensemble dans la même direction, penser par soi-même, faire émerger des désirs d'architecture pour ancrer de manière pérenne cette pratique dans les esprits.

C'est le processus exploratoire créatif et non le résultat qu'Archilude met en mouvement dans sa pédagogie de projet : enrichir l'intelligence exécutive de l'enfant et des jeunes, particulièrement la créativité, la persévérance, la confiance et l'entraide.

« Nous ne cherchons pas à les faire apprendre, mais à les faire grandir, [à NOUS faire grandir collectivement] »,

Céline Alvarez

VOYAGE ASSOCIATIF

« Écosystème revendiqué, qui a tout son sens dans Archilude,
écologie sociale assumée faisant partie de notre ADN. »

Archilude met en place des méthodologies de gouvernances actives, participatives et horizontales en s'inspirant de modèles tels que l'Holacracy©.

Ce système de gouvernance repose sur l'intelligence collective et la transdisciplinarité des membres.
Chaque co-président.e a une même responsabilité associative avec pouvoirs et signatures sur la majorité des documents administratifs.
Chaque co-président.e choisit son rôle au sein de l'écosystème d'Archilude. Ce rôle est évolutif dans le temps (et l'espace) en fonction des besoins, envies et disponibilités de chacun.e dans la structure.
À chaque Assemblée Générale et pour une année, 06 grands axes de pilotages sont répartis entre les membres, avec par axe minimum 1 co-président.e représent.e. :

- Responsabilité juridique - 01 co-président.e maximum,
- Ressources humaines - 03 membres minimum,
- Stratégies - 03 membres minimum,
- Gouvernance - 03 membres minimum,
- Trésoreries et procurations banques - 03 membres minimum,
- Pédagogies et méthodologies - 03 membres minimum.

Lors des Conseils d'Administrations, les membres réajustent leurs postures personnelles en fonction des évolutions collectives et positionnent leurs rôles en conséquence dans l'écosystème d'Archilude. Les décisions se prennent par levées d'objections et par consentements collectifs, au regard des rôles et axes de positionnement annuel définis en Assemblée Générale.

Les questionnements et réflexions que ce modèle de gouvernance permet de mettre en lumière sont pour nous une richesse et une plus-value fantastique d'inter-collaboration sociale dans ce voyage en Archilude.

VOYAGE CULTUREL

« Ce que nous proposons »

Voyage en Archilude intervient pour **les 03 à 18 an**s, comme ouverture culturelle de sensibilisation à l'architecture.

En milieu scolaire, de la maternelle au lycée, les ateliers se construisent en corrélation avec les programmes de manière transdisciplinaire, l'architecture étant une thématique transversale à de nombreuses matières enseignées dans le cursus scolaire.

En structure de l'éducation populaire, les séances s'inventent avec les équipes en place, lors d'ateliers périscolaires (mercredis et vacances scolaires) ou ateliers familles.

En **médiathèques et ludothèques,** en **structures culturelles et sites patrimoniaux,** les publics accueillis sont mixtes, avec souvent des projets pluriels à destination des scolaires, des centres sociaux et des familles.

ACTIONS DE SENSIBILISATION



Actions de sensibilisation en milieu scolaire, en ateliers périscolaires, animation en structures culturelles ou sur l'espace public… autant de possibles partout où les 3-18 ans sont présents !

Archilude intervient

- **en écoles maternelles, élémentaires, collèges et lycées** pour des projets transdisciplinaires, en lien avec les programmes scolaires : mathématiques, arts, histoire-géographie, technologies, français… de multiples co-constructions de projets culturels sont possibles, de la petite section à la terminale.
- **dans les Centres Sociaux et les MJC**, sur les temps périscolaires et vacances en co-animation avec les équipes, sur des thématiques adaptées aux contextes des structures.
- **en médiathèques et structures culturelles**, pour des actions de sensibilisation en lien avec les programmations et dynamiques territoriales.

Les projets sont à géométrie variable : sur une seule séance ou sur un temps plus long suivant les besoins des structures.

Dans tous les cas, **Archilude est une association d'intérêt général qui milite pour une démocratisation large de la culture**. En ce sens, elle répond de manière personnalisée à la demande et s'adapte aux possibles des structures et des territoires, quitte à aller chercher d'autres partenaires institutionnels pour propulser chaque désir d'architecture émergent !

PROJETS DE TERRITOIRE



Cités Éducatives, projets ADAGE, PREAC, projets politique de la ville… Archilude coordonne des actions multi-partenariales et co-construit des projets culturels avec les équipes et structures associatives du territoire.

La culture de projet qui nous anime nous permet de mettre en œuvre des actions croisées et complexes de maillage culturel, adaptées au territoire d'intervention.

PROJETS PATRIMOINE



Archilude développe des méthodologies innovantes et propose des ateliers de découverte du patrimoine par une approche croisée de jeux de spatialisation (expérimentations à partir de différentes échelles) et de mise en pratique artistique : Pédagogie de l'espace, expérimentations, créativités et sensibilités artistiques sont mises en exergue pour aller à la rencontre d'une œuvre patrimoniale.

Les ateliers se font sur une ou plusieurs séances suivant les contextes, avec, à chaque fois une progression adaptée permettant de prendre l'atelier en cours de route ou dans son ensemble.

Ces projets sont supports de partages culturels collectifs mais aussi de temps d'expositions commentées.

UNE CULTURE POUR TOUSTES



Chez Archilude, nous militons pour une culture accessible, duplicable, ouverte au plus grand nombre, quel que soit son milieu d'origine ou ses acquis culturels.

Notre matériel est adapté pour se déployer là où on ne l'attend pas, le temps d'une heure ou d'une journée, pour apprendre et découvrir l'architecture sans forcément en avoir les prérequis.

Facilité de compréhension et et d'appropriation : nos outils sont choisis pour être utilisable par toustes, sans les cloisonner à une tranche d'âge trop spécifique.

Dans notre approche et nos pédagogies, nous cherchons à simplifier les concepts : nous utilisons le levier du jeu et du « plaisir à faire » pour transmettre des notions parfois complexes à appréhender.

La culture est un plaisir, apprendre est une richesse universelle.

« L'âme humaine a ceci de remarquable qu'elle cherche le perfectionnement ardemment. Elle s'épuise, se fane dans la stagnation, le manque de sens, la médiocrité. Elle doit s'élever. »

Céline Alvarez

FESTIVALS ET ÉVÈNEMENTS



Archilude participe régulièrement à des festivals et évènements culturels.

Journées Européenne du Patrimoine, Journées Nationales de l'Architecture, Festival de l'Apprendre, Nuit des Musées, Fête de la Science, Nuit de la lecture, Rendez-vous aux jardins, … autant de synergies captivantes à retrouver chaque année pour **une escapade transversale vers l'architecture.**

En fonction des programmations et des dynamiques de territoire, nous nous associons dans des projets partenariaux : chaque année, nous intervenons sur au moins trois grands moments festifs, dont celui des Journées Nationales de l'Architecture.

CHANTIERS PARTICIPATIFS



Faire soi-même et expérimenter les manières de construire, sentir la matière avec ses mains, découvrir les techniques constructives et réaliser des mini/maxi-œuvres :

Architecture du faire…

Avec voyage en Archilude, chaque participant.e découvre à son rythme une thématique et la met en œuvre à partir de sa créativité.

A cet effet, les chantiers participatifs proposent de multiples entrées dans la matière, à partir du matériel pédagogique proposé. Chacun.e va pouvoir tester et réaliser une construction.

L'objectif n'est pas de faire du beau et l'on ressort rarement avec un "objet sculpture" à exposer. Le but est de s'interroger sur les liens chantier/architecture ; couleurs/ matières ; lumières/aspérités... pour approcher au plus près cette architecture du sensible.

SÉJOURS THÉMATIQUES



Voyage en Archilude, c’est toujours frustrant quand c’est déjà fini ; c’est pourquoi nous proposons ponctuellement des séjours thématiques, pour aller encore plus loin dans la sensibilisation culturelle à l’architecture : classes vertes culturelles ou patrimoniales, camps cabanes, chantiers d’été, vacances apprenantes… autant de possibles pour prolonger les découvertes en architecture et perfectionner ces projets sur un temps plus long !

EXPOSITIONS



Donner à voir l'architecture : en conclusion de chaque projet, il y a toujours matière à exposer les créativités des 3 -18 ans.

Ainsi, que ce soit dans les cours d'écoles ou dans des espaces dédiés, et suivant les envies, il y a toujours à proposer une p'tite expo conviviale ou une grande exposition avec discours et petits fours ;)

Pour faire vivre ces temps de restitutions, nous aimons à y associer des prolongements d'expérimentations, où le public devient aussi acteur de ses découvertes...

Mais à chaque fois un impondérable : **c'est bien la démarche de projet, la démarche de processus de conception, la démarche d'exploration créative qui est mise en lumière** et non pas le résultat artistique produit, aussi beau et poétique puisse-t-il être.

FORMATIONS - TRANSMISSIONS



Depuis 2020, nous sommes engagé.e.s dans **une démarche pro-active de démocratisation pédagogique de l'architecture**. En constante recherche de perfectionnement, nous développons notre expertise à la croisée de multiples courants : les observations quotidiennes et les retours immersifs de nos multiples ateliers, aux thématiques variées, nous donnent une matière incroyable à capitaliser en matière d'éducation artistique et culturelle.

En perpétuel mouvement, nous innovons au quotidien pour rendre nos projets joyeux, percutants et à fort impact culturel.

Ainsi et dans cette continuité, nous proposons ponctuellement des temps de formations - transmissions - partage d'expériences à destination des structures et équipes pédagogiques et culturelles souhaitant en savoir plus sur les méthodologies de projets « Voyage en Archilude ».

VOYAGE EN ARCHILUDE



« Comme un musée d'expérimentations créatives qui se déploie dans l'espace et rend les publics autonomes dans leurs découvertes culturelles et artistiques »